

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

Nome e cognome del legale rappresentante (in caso di partecipazione in forma singola)	RICCARDO ROMBI
Denominazione ente proponente	CATALYST ETS
oppure	
Nome e cognome del legale rappresentante del soggetto giuridico capofila (in caso di partecipazione in forma di associata)	
Denominazione enti associati in A.T.S.	

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

Titolo del progetto

ODISSEA di città, uomini e menti

Descrizione sintetica progetto (max 500 battute):

Una rassegna multidisciplinare (teatro, danza, musica) che, nella seconda metà di settembre, trasforma Biblioteche Comunali e spazi urbani in stazioni di un viaggio narrativo, attraverso reading performativi e drammaturgie site-specific. Il pubblico attraverserà i quartieri di Firenze come un Ulisse contemporaneo costruendo un proprio itinerario culturale attraverso esperienze artistiche ispirate alla perdita, alla guerra, all'amore, all'identità e all'erranza.

L'opera è adattata per la scena da Riccardo Rombi realizzando sette differenti *mise en espace*, affidate agli attori e performer della compagnia

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Titolo del progetto																			
ODISSEA di città, uomini e menti																			
SINTESI CRONOPROGRAMMA																			
Q1				Q2				Q3				Q4				Q5			
si	X	no		si		no		si		no		si	X	no		si	X	no	
NUMERO EVENTI (si intendono gli appuntamenti)																			
Indicare analiticamente: - date, - quartieri e luoghi - artisti/soggetti coinvolti Cronoprogramma modificabile ai sensi dell'art. 18 dell'Avviso.								data	quartiere	luogo	artisti/soggetti coinvolti								
								16/09/26	1	Biblioteca Thourar	Compagnia Catalyst Riccardo Rombi, Filippo Brozzi, Francesco Dendi e dieci allieve e allievi del Centro Ricerca e Formazione musica dal vivo Gabriele Savarese								
								17/09/26	4	Chiostro di Villa Vogel	con Riccardo Rombi danzatrice Valentina Sechi musiche dal vivo Gabriele Savarese								
								18/09/26	5	Biblioteca Buonarroti	Incontro tematico a cura di Emilia Paternostro								
								18/09/26	5	Biblioteca Buonarroti	con Vincenzo De Caro danzatrice Valentina Sechi musiche dal vivo Gabriele Savarese e dieci allieve e allievi attori del Centro Ricerca e Formazione								

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

	20/09/26	1	Mad Murate Art District	con Giorgia Calandri- ni, Francesco Dendi, Guido Targetti e dieci allieve e allie- vi del Centro Ricerca e Formazione musica dal vivo Ga- briele Savarese
	22/09/26	4	Teatro del Parco Argingross o	con Benedetta Manfriani e cinque allieve del Centro Ricerca e For- mazione musica dal vivo Ga- briele Savarese
	25/09/26	5	Biblioteca Buonarroti	con Dafne Tinti, Filippo Brozzi, Francesco Dendi, Guido Targetti e gli allievi del Cen- tro Ricerca e Forma- zione
	29/09/26	1	MAD Murate Art District	con Vincenzo De Caro, Gabriele Sava- rese, Valentina Sechi, Riccardo Rombi, Giorgia Calan- drini, Guido Targetti, Dafne Tinti, France- sco Dendi e gli allievi del Cen- tro Ricerca e Forma- zione

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Descrizione proposta progettuale (max 6.000 caratteri)

Sviluppare la proposta compilando i seguenti campi, facendo attenzione a quanto esplicitato nell'articolo 14 - Criteri di valutazione e metodo di attribuzione dei punteggi

1. Qualità dell'offerta artistica/culturale della proposta (punti 40)

Sarà valutata la capacità del progetto di consolidare e/o migliorare gli standard qualitativi della rassegna estiva, rispetto ai sub-criteri indicati

Dopo i progetti realizzati per Estate Fiorentina dedicati a *Italo Calvino* (2023), *Marco Polo e Il Milione* (2024), e l'edizione 2025 incentrata su *Moby-Dick*, la proposta di Catalyst per EF 2026 affronta l'archetipo del viaggio per eccellenza, l'Odissea, reinterpretandone i significati in una chiave di lettura contemporanea.

Odissea è una rassegna multidisciplinare che trasformerà biblioteche, il MAD gli spazi urbani della città in stazioni di un viaggio narrativo, offrendo al pubblico esperienze artistiche e conoscitive tra letteratura, teatro, musica e danza.

Gli spazi individuati ripercorrono in parte quelli che hanno già ospitato i precedenti progetti di Catalyst, in modo da offrire al pubblico una continuità progettuale e trasformare l'appuntamento con la compagnia in una rassegna riconoscibile e attesa, consolidata anche sul piano tematico.

Le diverse tappe diventeranno “isole narrative” dedicate a reading performativi, installazioni sonore e drammaturgie site-specific, in cui la tradizione classica dialoga con le forme espressive contemporanee.

Un progetto organico fondato sul consolidato valore artistico della compagnia, che valorizza in particolare le aree periferiche— luoghi ormai familiari per Catalyst e per il suo pubblico — trasformandoli in spazi di incontro e di comunità.

La rassegna rappresenta una continuità tematica con il percorso sviluppato negli ultimi anni per *Estate Fiorentina*, rafforzando la proposta di Catalyst come format riconoscibile, capace di evolversi ogni anno a partire da una matrice narrativa universale, offrendo un approccio non didascalico ma esperienziale e partecipativo.

Il pubblico di riferimento è ampio e trasversale, per età, cultura e interessi, grazie all'uso di linguaggi differenti— dalla letteratura al teatro, dalla danza alla musica — che favoriscono la partecipazione e la comprensione su più livelli.

Tutti gli eventi saranno gratuiti e diffusi, contribuendo alla valorizzazione degli spazi pubblici e al dialogo tra arte, comunità e territorio.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

1.1 livello delle competenze e qualità professionali dei soggetti e degli artisti coinvolti e/o impiegati nel progetto (20 punti)

Saranno preferite le proposte che impieghino soggetti e/o artisti di elevata qualità professionale

Catalyst è un'impresa culturale di produzione e di progetto attiva a Firenze dal 1997, fondata da **Riccardo Rombi** attore, regista e autore formatosi presso il Centro Avviamento all'Espressione diretto da Orazio Costa, la Scuola Europea dell'Attore di Montalcino, la Guildhall School of Music and Drama di Londra e con il drammaturgo J. S. Sinisterra. Dal 1995 a oggi ha curato la messa in scena e interpretato oltre 40 spettacoli con la compagnia.

Oltre a Riccardo Rombi tra gli artisti del nucleo stabile della compagnia coinvolti:

Vincenzo De Caro, attore che ha dedicato la sua lunga carriera alternando presenze cinematografiche (Martone, Corsicato tra gli altri) al teatro di innovazione (a partire da Annibale Ruccello, Enzo Moscato, Lindsay Kemp, Chille della Balanza e la stessa compagnia Catalyst)

Giorgia Calandrini, diplomata al Centro Ricerca e Formazione, entra nel nucleo stabile della compagnia dal 2015. Tra le esperienze cinematografiche L'anarchico venuto dall'America (2019) di Gabriele Cecconi.

Dafne Tinti attrice formatasi all'interno del percorso triennale del Centro Ricerca e Formazione, a cui somma gli studi di danza dal classico al floorwork.

Gabriele Savarese, polistrumentista. Si perfeziona in violino alla Scuola di musica di Fiesole. Vince numerosi concorsi internazionali (“Guido Monaco” di Arezzo). Ha suonato con Lucio Dalla, Petra Magoni, Ginevra Di Marco, Simone Cristicchi.

Valentina Sechi Si forma come danzatrice con Corinne Lanselle, Julyen Hamilton, Aaron Brandes, Alessandro Certini, Simona Bucci, Roberto Castello. Attualmente danza per la Compagnia Versiliadanza, calcando palcoscenici di tanti teatri Italiani ed internazionali; per la Compagnia ADARTE e per la Compagnia TPO. Da circa 2 anni ha iniziato a lavorare a diversi progetti che la vedono autrice ed interprete.

Guido Targetti Ha lavorato stabilmente per dieci anni con Giancarlo Sepe nella Compagnia del Teatro La Comunità ricoprendo ruoli da protagonista. Ha partecipato al Campania Teatro Festival, il Festival dei Due Mondi di Spoleto, l'Estate Rosellana, l'Estate Fiorentina e l'Estate Romana. Ha lavorato con il Teatro della Toscana, Teatro di Roma, dello Stabile d'Abruzzo e delle Marche. Dal 2021 è fondatore e direttore artistico della compagnia Confine Zero, con sede a Grosseto.

Francesco Dendi attore, regista e performer attivo tra Prato e la Toscana. Laureato in Storia Antica

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Orientale, si è formato al Teatro Metastasio e ha collaborato con realtà come Factory TAC e TPO. Tra i suoi lavori recenti: *Cabaret degli animali* e *Walk in Sound – Frequenze del paesaggio*

Claudia Allodi Si laurea al Dams di Bologna nel 2021, e approfondisce la sua formazione con artisti di come Anna Redi, Sonia Espinosa, Javier Galitó Cava, Sinéad o' Keeffe e Susan Main. Ha collaborato come attrice in diverse realtà teatrali fiorentine e non, tra cui con Alessandro Riccio, Ciro Masella e Nexus Studio.

Benedetta Manfriani musicista e artista visiva. Collabora con Tempo Reale. Espone all'Istituto di Cultura Italiana di Amburgo, all'Istituto degli Innocenti di Firenze, a Londra, Roma, Firenze, Siena, Berna, Milano, Parigi e Padova.

Verranno inoltre coinvolti i giovani allievi attori che hanno concluso il percorso triennale presso la scuola di teatro Catalyst Centro Ricerca e Formazione

1.2 rilevanza e/o originalità del progetto rispetto alla tipologia di attività proposta nel settore di riferimento (20 punti)

Saranno preferite le proposte che presentano particolare rilevanza nel panorama artistico cittadino o nazionale e/o che risultino connotate da originalità, presentando elementi innovativi per la realizzazione dell'evento; nuove forme di espressione culturale nel settore di riferimento (teatro, musica, danza...); nuove modalità di promozione del patrimonio culturale cittadino materiale e immateriale.

Odissea è un progetto interdisciplinare che intreccia teatro, musica, danza e letteratura, coinvolgendo attivamente cittadini, gruppi di lettura delle biblioteche e pubblico di tutte le età. L'obiettivo è duplice: da un lato diffondere, attraverso i linguaggi performativi, un classico universale che continua ad affascinare generazioni e culture diverse; dall'altro offrire ai partecipanti un'esperienza immersiva e corale, trasformandoli da spettatori in protagonisti della narrazione.

Gli eventi saranno realizzati in spazi urbani e culturali già valorizzati da Catalyst modellando ogni performance sul contesto ospitante, che diventerà parte integrante della drammaturgia.

Biblioteche e luoghi di cultura si trasformeranno in centri di partecipazione collettiva, rafforzando il legame tra compagnia, territorio e comunità dislocate nei quartieri di Firenze.

L'adattamento dell'*Odissea* assume una valenza poetica ed educativa, fondendo pratiche artistiche contemporanee e tradizione orale. La parola scritta torna parola agita: il teatro dà nuova vita al racconto epico, la danza reinterpreta i gesti e le azioni in chiave simbolica, mentre suoni e musiche originali evocano il respiro del mare e del viaggio.

Particolare rilievo avranno i gruppi di lettura delle biblioteche, coinvolti in laboratori, incontri e azioni performative collettive: veri e propri “cori contemporanei” che accompagneranno gli attori nel racconto. Le biblioteche diventeranno avamposti culturali diffusi, luoghi di contaminazione tra la parola scritta e quella recitata, tra la letteratura e il teatro vivo.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Il progetto si distingue per originalità e innovazione, offrendo nuove forme di espressione culturale e di coinvolgimento del pubblico per un viaggio collettivo che celebra la potenza del mito e la vitalità dei linguaggi contemporanei.

2. Livello di chiarezza e di dettaglio della proposta progettuale, con particolare riferimento alla definizione chiara e misurabile delle finalità generali e dei risultati attesi, anche sotto il profilo dei costi preventivati (punti 15)

Saranno preferite le proposte che prevedano una chiara definizione dei contenuti progettuali, l'individuazione delle finalità generali e la definizione quantitativa dei risultati attesi, che presentino sostenibilità organizzativa ed economica, anche sotto il profilo dei costi preventivati.

Eventi di spettacolo previsti: 7 oltre un incontro tematico
Artisti impiegati :10 oltre 10 allievi attori
Personale tecnico e organizzativo: 4

Il progetto si configura come un processo produttivo integrato che coinvolge direttamente la compagnia. La sostenibilità economica della realizzazione delle sette nuove performances è assicurata dall'inserimento del progetto all'interno del piano produttivo complessivo. Il coinvolgimento del nucleo stabile di Catalyst consente un efficace contenimento dei costi e la scelta di allestimenti leggeri contribuisce all'ottimizzazione e all'ammortamento delle spese tecniche.

Il programma:

Tappa 1 | Mercoledì 16 settembre ore 21 | Biblioteca Thourar | Q1

ILIO | La partenza | Del sangue versato

con Riccardo Rombi, Filippo Brozzi, Francesco Dendi
e dieci allieve e allievi del Centro Ricerca e Formazione
musica dal vivo Gabriele Savarese
regia Riccardo Rombi
allestimento Bernardo Bogani, Paolo Rombi

- Tema: Il tema richiama la memoria della guerra non solo come evento storico, ma come condizione umana, come traccia indelebile che attraversa i secoli e le coscienze. La guerra non si esaurisce sul campo di battaglia: continua nelle parole, nelle immagini, nei silenzi, nelle generazioni che ne portano l'eco. Ogni conflitto lascia una scia fisica e interiore, che interroga il presente e la responsabilità collettiva. “Del sangue versato” diventa

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

**Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A €
8.750,00**

così una riflessione sulle forme della violenza e della memoria, sulle fratture del mondo contemporaneo e sulla possibilità della ricomposizione. In una dimensione performativa e multidisciplinare — tra parola, corpo, suono e immagine — il progetto mira a trasformare il linguaggio della guerra in linguaggio poetico: dal clangore delle armi al respiro umano, dalla cronaca al mito, dalla violenza alla possibilità di rinascita.

- Formato: reading performativo

Tappa 2 | Giovedì 17 settembre ore 21 | Chiostro di Villa Vogel | Q4

IL MARE / Il disorientamento

con Riccardo Rombi

danzatrice Valentina Sechi

musiche dal vivo Gabriele Savarese

allestimento Bernardo Bogani, Paolo Rombi

- Tema: L'arrivo è un incontro. La conoscenza una perdita
Il mare è lo spazio dell'attesa e della soglia, luogo di transito e di smarrimento. Ogni approdo è un incontro: con l'altro, con il diverso, con ciò che si rivela dopo il viaggio. Ma ogni incontro porta con sé una perdita — di certezze, di confini, di identità. Come Ulisse, chi naviga lascia dietro di sé una parte del proprio mondo per accedere a una conoscenza che non consola ma trasforma. Nel mare tutto si confonde: il sopra e il sotto, l'orizzonte e il ricordo
- Formato: teatro, danza, musica dal vivo

Tappa 3 | Venerdì 18 settembre ore 21 | Biblioteca Buonarroti | Q5

POLIFEMO | Consumando l'ingannevole visione dell'altro

con Vincenzo De Caro

danzatrice Valentina Sechi

musiche dal vivo Gabriele Savarese

e dieci allieve e allievi attori del Centro Ricerca e Formazione

allestimento Bernardo Bogani, Paolo Rombi

- Tema: Nella grotta di Polifemo non si consuma solo un atto di violenza, ma la rottura del patto sacro dell'ospitalità. L'incontro fra Ulisse e il Ciclope diventa il simbolo di ogni confronto fra mondi che non sanno più riconoscersi. L'altro, che dovrebbe essere accolto, diventa minaccia. L'ospite, che dovrebbe entrare in relazione, cerca invece la sopravvivenza attraverso l'inganno. La *xenia* si dissolve nella paura. Polifemo incarna l'oscuro specchio dell'uomo

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

che teme ciò che non conosce. La sua cecità finale non è solo fisica: è la cecità di chi non vuole vedere l'altro come simile.

In questa tappa, la scena (o lo spazio) si trasforma in una grotta interiore, in cui il pubblico è chiamato a interrogarsi su chi sia davvero il “mostro”: quello che divora lo straniero, o quello che nega la propria umanità per sopravvivere. L'episodio riemerge nel presente come metafora delle paure collettive, dei confini che si alzano, della difficoltà di abitare insieme.

Formato : performance teatrale, esperienza immersiva con l' utilizzo dello spazio come “antro”

Tappa 4 | domenica 20 settembre ore 21 | MAD Murate Art District | Q1

CIRCE | Le affilate metamorfosi dell'amore

con Giorgia Calandrini, Francesco Dendi, Guido Targetti
e dieci allieve e allievi del Centro Ricerca e Formazione
musica dal vivo Gabriele Savarese
regia Riccardo Rombi
allestimento Bernardo Bogani, Paolo Rombi

- Tema: Circe non è soltanto la maga che muta gli uomini in bestie, ma la figura della conoscenza carnale e della paura che essa suscita. Nel suo potere di trasformare si riflette la fragilità del possesso: chi ama cerca di trattenere ciò che per sua natura cambia. Ulisse resiste al suo incanto, ma resta segnato da quell'incontro che gli mostra come ogni amore autentico comporti una perdita, una metamorfosi inevitabile. La tappa di Circe esplora le molte forme del desiderio – dolce, crudele, disarmante – in bilico tra incantamento e consapevolezza, tra abbandono e libertà. È un canto sulle metamorfosi dell'amore, affilate come specchi in cui si riflette la nostra stessa vulnerabilità
- Formato: Performance teatrale

Tappa 5 – martedì 22 settembre ore 18,30 Parco dell'Argingrosso | Q4

LE SIRENE / La seduzione è una trappola

con Benedetta Manfiani
e cinque allieve del Centro Ricerca e Formazione
musica dal vivo Gabriele Savarese
regia Riccardo Rombi
allestimento Bernardo Bogani, Paolo Rombi

- Tema: La seduzione è una trappola Il canto delle Sirene promette conoscenza, verità, felicità:

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2014 – 2020 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2020 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

ma ciò che offre è soltanto la vertigine del desiderio. Ulisse, legato all'albero della nave, rappresenta l'essere umano moderno che vuole sentire senza cedere, che cerca di attraversare l'incanto restando salvo. Tra attrazione e pericolo, tra fascinazione e perdita, la seduzione appare come una trappola gentile: il momento in cui la volontà vacilla e il confine tra conoscenza e annientamento si dissolve. Ascoltare significa esporsi, rischiare di non tornare. Eppure, senza quel rischio, nessuna esperienza può davvero trasformarci. La tappa delle Sirene diventa così un viaggio sensoriale sulla potenza ambigua del desiderio, sul confine fragile tra arte e inganno, ascolto e smarrimento.

- Formato: Performance sonora

Tappa 6 | Giovedì 25 settembre ore 21 | Biblioteca Buonarroti | Q5

CALIPSO. L'eternità di un bacio

con Dafne Tinti, Filippo Brozzi, Francesco Dendi, Guido Targetti
e gli allievi del Centro Ricerca e Formazione
regia Riccardo Rombi
allestimento Bernardo Bogani, Paolo Rombi

- Tema: La sospensione, l'isolamento e il tempo sospeso
Sull'isola di Ogigia il tempo si ferma. Calipso offre a Ulisse l'immortalità: un amore eterno, ma senza ritorno. È l'incanto dell'isolamento, la promessa di una felicità che congela ogni movimento. Lì dove tutto è perfetto, nulla può accadere. L'eternità di un bacio è la dolce prigionia del desiderio: un istante infinito che smarrisce il senso del viaggio.
Calipso, dea e amante, custodisce la più delicata delle tentazioni — fermare il tempo per trattenere l'amore. Ma ciò che resta immobile perde la vita che lo anima. In questa tappa, il mare resta fuori, sospeso, mentre l'isola diventa una camera del sentimento e della memoria, un luogo dove la durata si confonde con la perdita, dove il silenzio dell'eterno rivela la nostalgia del mondo.

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

Tappa 7 Martedì 29 settembre ore 21,30 | Mad Murate Art District | Q1

ITACA Il ritorno. L'irreversibilità del tempo perduto

con Vincenzo De Caro, Gabriele Savarese, Valentina Sechi, Riccardo Rombi, Giorgia Calandrini, Guido Targetti, Dafne Tinti, Francesco Dendi e gli allievi del Centro Ricerca e Formazione regia Riccardo Rombi

- Tema: L'approdo, il ritorno.
Ogni viaggio tende verso il ritorno, ma chi ritorna non è più lo stesso di chi è partito. L'approdo non è una fine, ma un riconoscimento tardivo: le cose amate hanno cambiato volto, e il tempo, nel suo passare, ha trasformato tutto ciò che sembrava immutabile. Ulisse ritrova la casa, ma non il passato.
Il suo viaggio termina nel luogo da cui era partito, ma il cerchio non si chiude — si apre in un'altra consapevolezza: la vita non restituisce ciò che toglie, offre la comprensione di ciò che resta. L'irreversibilità del tempo perduto è la misura della memoria, il segno della nostra finitezza.
Itaca è la terra dove il mito del ritorno diventa esperienza umana: accettare che tutto ciò che abbiamo attraversato ci ha già cambiato per sempre.
- Formato Restituzione collettiva del progetto

3. Localizzazione dell'evento (punti 15)

Saranno preferite le proposte il cui svolgimento è previsto fuori dal centro storico oppure che, pur svolgendosi nel centro storico, siano localizzate nei luoghi meno turistici e/o meno frequentati dai cittadini e/o che valorizzino il patrimonio artistico della città. Saranno preferite inoltre le proposte che prevedono una diffusione in più luoghi della città, al fine di favorire il decentramento culturale, nonché le proposte che coinvolgano luoghi periferici poco frequentati (a titolo esemplificativo il Teatro del Parco Argingrosso, Giardino di via Visconti Venosta, etc.).

La rassegna verrà realizzata in luoghi culturali periferici quali la Biblioteca Buonarroti, nel **Q5**, il Chiostro di Villa Vogel e il Parco delle Isole dell'Argingrosso nel **Q4**, sia in spazi culturali collocati nel centro storico **Q1** quali la Biblioteca Thouar e il MAD Murate Art District.

4. Capacità tecnico-organizzativa del soggetto proponente e forma di partecipazione (10 punti)

Sarà valutata la capacità tecnica ed organizzativa del soggetto proponente nel settore di intervento, desumibile anche dalla scheda descrittiva dell'attività svolta, con premialità per la costituzione di A.T.S., quale indice di capacità di fare network tra più soggetti con collaborazioni stabili e di

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

qualità.
Catalyst www.catalyst.it un'impresa culturale di produzione e di progetto attiva a Firenze dal 1997. Affianca all'attività di produzione nel campo del teatro d'innovazione e per le nuove generazioni, il progetto di residenza artistica e culturale sostenuto dalla Regione Toscana e dall'Amministrazione Comunale di Barberino di Mugello (FI) presso il Teatro Corsini che la compagnia abita e gestisce dal 2005. Nel 2000 al Teatro Puccini di Firenze ha creato la Scuola di Teatro Centro Ricerca e Formazione. Sostenuta dal 2013 dal FNSV (Art 13 attività di produzione nel i teatro di innovazione nell'ambito della sperimentazione); il nostro progetto ha attratto ulteriori finanziamenti pubblici come quello della Città Metropolitana di Firenze. L'attività della compagnia è sostenuta dal Comune di Firenze, sia nei contributi triennali per la cultura che negli specifici progetti annuali per l'Estate Fiorentina e, nelle edizioni 2024 e 2025 dell'Autunno Fiorentino, nonché dalla Fondazione Ente Cassa di Risparmio con il progetto specifico Nuovi Pubblici, Lo staff organizzativo di Catalyst è composto da una direzione, due addetti alla segreteria di produzione, due addetti alla comunicazione, un amministrativo, personale per la cura delle relazioni con il pubblico e le attività rivolte alle scuole. A questo si affianca uno staff tecnico audio e luci di due elementi che hanno maturato una decennale esperienza sia nella gestione di eventi teatrali che di rassegne e allestimenti specifici all'aperto. Numerose le collaborazioni con Enti territoriali locali, Unione dei Comuni, Biblioteche, Istituti scolastici (regolati da specifiche determinate e convenzioni) e realtà associative di base, nonché le relazioni attive nel sistema di reti e coordinamenti di settore a livello nazionale.
5. Attitudine di coinvolgere pubblico nella fruizione culturale (punti 10) Sarà valutata la capacità di attrazione del pubblico con riferimento alla varietà e all'efficacia degli strumenti di promozione degli eventi e/o di coinvolgere persone giovani, anziane, con disabilità, anche con riferimento alla sede di svolgimento delle attività.
Il progetto si rivolge a un pubblico intergenerazionale, con l'obiettivo di coinvolgerlo in modo attivo e diretto. <i>Odissea</i> non sarà una semplice performance teatrale, ma un viaggio collettivo in cui il pubblico diventerà parte integrante della narrazione. Attraverso un approccio innovativo e multidisciplinare, le tappe della performance si configureranno come un'esperienza partecipativa. Il rinnovamento delle forme di comunicazione e di coinvolgimento del pubblico rappresenta una prerogativa costante dell'attività di produzione, programmazione e formazione di Catalyst. La qualità progettuale della compagnia si distingue per la capacità di ideare e realizzare modalità originali di partecipazione agli spettacoli. Tra le principali azioni messe in campo per garantire accessibilità e coinvolgimento di pubblici diversi: • Strumenti digitali: utilizzo mirato delle più recenti tecnologie della comunicazione (sito web, piattaforme dedicate, newsletter, social network); • Comunicazione tradizionale: realizzazione di materiali cartacei – brochure, locandine, mani-

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

festi, flyer – pensati per intercettare differenti fasce di pubblico;

- Coinvolgimento del nuovo pubblico: attivazione di laboratori creativi e spettacoli in luoghi inusuali e inaspettati, per offrire esperienze culturali accessibili anche al di fuori degli spazi teatrali convenzionali;
- Collaborazione con scuole, pubblico under 30 e gruppi di lettura delle biblioteche: progettazione di percorsi dedicati a istituti scolastici, scuole di teatro, giovani spettatori e gruppi di lettori attivi nelle biblioteche del territorio.

All'interno del progetto *Odissea*, i gruppi di lettura assumeranno un ruolo fondamentale come ponti tra la dimensione narrativa e quella teatrale. Attraverso incontri preparatori, letture condivise e momenti di confronto, i partecipanti saranno coinvolti in un percorso di approfondimento del testo e dei suoi temi universali – il viaggio, l'identità, la memoria – che troveranno nuova vita sulla scena.

In alcune fasi del progetto, i gruppi potranno anche partecipare a azioni performative collettive, arricchendo il percorso artistico con la loro voce e la loro esperienza di lettori. Le biblioteche diventeranno così luoghi di avvicinamento alla pratica teatrale, spazi di dialogo e co-creazione culturale dove la parola scritta e quella scenica si incontrano in modo dinamico e partecipativo;

- Valorizzazione del pubblico storico: mantenimento di un dialogo costante con gli appassionati e gli addetti ai lavori che seguono le attività della compagnia da anni.

6. Presenza nella proposta di misure aggiuntive, oltre a quelle dovute per i CAM, ove applicabili, per la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali (punti 5)

Oltre alle misure obbligatorie dovute per i CAM, ove applicabili, saranno valutate positivamente le proposte contenenti iniziative, eventi ed attività finalizzate a favorire la tutela dell'ambiente e/o per sensibilizzare il pubblico ad una maggiore responsabilità rispetto alle tematiche ambientali e renderlo agente attivo del cambiamento.

Catalyst integra nelle proprie attività una serie di azioni aggiuntive volte a promuovere la tutela dell'ambiente e a sensibilizzare il pubblico verso una maggiore responsabilità ecologica, rendendolo parte attiva del cambiamento.

Grazie ad allestimenti a “impatto leggero”, le iniziative vengono progettate in armonia con i luoghi che le ospitano, favorendo una gestione sostenibile degli spazi e riducendo al minimo l'impatto ambientale. I costumi, gli elementi scenografici e tecnici sono realizzati in un'ottica di riciclo, riuso e ottimizzazione dei materiali, con particolare attenzione alla riduzione degli sprechi e alla minimizzazione dell'uso della plastica.

La strategia di comunicazione privilegia i canali digitali – sito web, newsletter, social media – limi-

PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021 – 2027 Avviso Pubblico per la selezione di proposte progettuali e l'assegnazione di contributi economici per la realizzazione di eventi organizzati nell'ambito dell'Estate Fiorentina 2026 – CUP H14J23000770006

Allegato 2 - Modello 1 A2 – proposta progettuale “MEDI EVENTI” COSTO TOTALE SUPERIORE A € 8.750,00

tando la produzione di materiali cartacei e promuovendo così un consumo responsabile delle risorse. Quando necessario, la stampa di materiali informativi avviene su carta riciclata o certificata FSC.

Il progetto *Odissea* non si limita però ad adottare pratiche sostenibili sul piano operativo: esso stimola anche una riflessione collettiva sul rapporto tra essere umano e natura.

Attraverso la dimensione simbolica del viaggio di Ulisse, vengono affrontate tematiche legate al rispetto dell'ambiente, all'inquinamento dei mari e degli oceani

7. grado di cofinanziamento complessivo superiore al 20% (punti 5)

Saranno preferite le proposte progettuali capaci di reperire risorse economiche provenienti da altri soggetti pubblici e/o privati e/o risorse proprie al fine della sostenibilità finanziaria della proposta progettuale.

Saranno attribuiti i seguenti punteggi:

cofinanziamento superiore al 40% - punti 5

cofinanziamento compreso tra il 35,01 e il 40% - punti 4

cofinanziamento compreso tra il 30,01 e il 35% - punti 3

cofinanziamento compreso tra 25,01 e il 30% - punti 2

cofinanziamento compreso tra 20,01 e il 25% - punti 1

Grazie alla solida struttura gestionale e finanziaria dell'Associazione e al supporto di finanziamenti pubblici triennali (FNSV per l'attività di produzione e Regione Toscana), è possibile prevedere un cofinanziamento da parte della Compagnia del 37,5 % del budget di progetto.